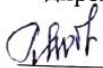


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Школа № 18
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

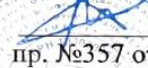
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол № 1 от

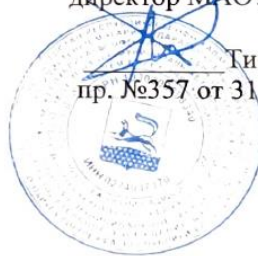
рук.МО : Жидкова Н.И.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по ВР

 Любина Р.М.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ Школа № 18

 Тимерханов А.Ш.
пр. №357 от 31.08.2023



Рабочая программа внеурочной деятельности
на 2023-2024 учебный год
«Современная художественная литература»
11 класс

Составитель: Эйдин А.Р.
учитель русского языка и литературы
Срок реализации программы 1 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности по литературе детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий, преемственность с примерными программами среднего общего образования.

Сроки реализации программы 2022-2023 учебный год. Программа рассчитана на 34 недели - 68 часа (2 час в неделю). Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 17-18 лет.

Актуальность курса.

Современная жизнь делает школе социальный заказ на гармонически развитую и духовно богатую личность. В формировании такого человека важную роль играет художественная литература. Именно чтение художественных произведений ведёт к раздумьям над окружающей действительностью, её законами, наблюдению за жизнью персонажей книги, их поведением, способствует духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, стремлению занять достойное место в обществе, соответствующее желаниям и возможностям сформированной личности.

Программа способствует реализации важнейшей цели литературного образования: приобщению учащихся к богатствам отечественной литературы, формированию системы духовно-нравственных ценностей школьников, развитию их способностей эстетического восприятия и оценки явлений художественной литературы и на этой основе формированию эстетических вкусов и потребностей.

Значимость курса. Введение элективного курса "Современная художественная литература" соответствует целям и задачам школы, одной из которых является углубленное изучение литературы, истории. Содержание курса сформировано таким образом, чтобы расширить филологические и исторические знания, полученные на уроках. Преподавание этого курса предполагает изучение текстов художественных произведений, что способствует формированию патриотизма, гражданственности.

Структура программы позволяет вести системную работу с одарёнными детьми, последовательно изучая особенности творчества современных писателей и поэтов. Работа с одарёнными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Программа данного курса способствует развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и одарённых детей, предполагает подготовку к олимпиадам, конференциям и конкурсам различного уровня.

Ценностный подход при изучении современной русской литературы предполагает не только нахождение авторских ценностей высшего порядка в разных сферах жизни (духовной, социальной, морально-этической) в художественном произведении, но и отношение к самому произведению как ценности эстетического уровня.

Цель курса – формирование коммуникативной и культурологической компетенций учащихся, способных и одарённых в плане филологии, через изучение современной художественной литературы.

Задачи курса:

- расширить литературный кругозор старшеклассников,
- отработать навыки самостоятельной интерпретационной, исследовательской и аналитической работы с художественным текстом,
- развивать коммуникативные возможности учащихся для формирования их речевой компетентности.

Планируемые образовательные результаты

Учащийся знает:

- основные сведения о жизни и творчестве современных писателей;
- содержание и художественные особенности изучаемых произведений;
- ключевые направления современной литературы;
- ключевые понятия, определения и термины по литературе и культуре.

Учащийся умеет:

- характеризовать основные проблемы лирического текста, определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- выделять черты литературных направлений при анализе произведения и применять литературоведческую терминологию;
- выявлять особенности поэтической речи стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- систематизировать полученные знания и представить результаты своей деятельности в форме реферата, выступления, эссе, презентации;
- владеет элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку.

Курс «Современная художественная литература» обеспечивает развитие личности на разных уровнях:

личностном – это находит отражение в интерпретационной и оценочной деятельности старшеклассника, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства;

метапредметном – что выражается в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

предметном – что отражается в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказываниях.

Описание способов оценки планируемых результатов

Оценка результативности.

Основные принципы организации контроля:

1. Систематичность проведения контроля и его объективность.
2. Индивидуальный характер контроля.
3. Разнообразие форм проведения.
4. Дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности всего учебного материала и его разделов, а также индивидуальные качества школьников.

Виды и формы контроля.

За время обучения учащиеся проходят промежуточный и итоговый контроль.

Формой итогового контроля может быть исследовательский проект или творческая работа, представленные на итоговой конференции.

Промежуточный контроль проводится в форме:

- развёрнутый ответ на вопрос (устный и письменный);
- составление плана, тезисов к ответу на вопрос;
- составление теста по материалам курса;
- составление вопросов для интервью, диспута;
- характеристика персонажа;
- сравнительная характеристика нескольких персонажей;
- чтение произведений и их фрагментов наизусть;
- анализ текста в форме творческой работы.
- конспект;
- презентация, видеофильм,
- буклет;
- сочинения разных жанров (отзыв, рецензия, эссе, критический очерк, письмо-благодарность и др.).
- реферат, доклад, устное сообщение;

тестирование (промежуточное).

Критерии оценки промежуточного контроля соответствуют критериям предмета «Литература».

Содержание программы базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких произведений персоналий современной эпохи, что позволяет через знакомство даже с небольшим количеством культурных памятников уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи.

Методы и приёмы. Отличительной чертой курса является единство новых научных подходов и методических приёмов с классическими традициями российской филологической школы.

Методологической основой программы является *системно-деятельностный подход*, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения. Практически на каждом занятии происходит формирование коммуникативной компетенции, благодаря применению технологии РКМЧП, которая позволяет создавать ситуации, позволяющие овладеть разными видами речевой деятельности.

В основе программы лежит *текстоцентрический принцип*, он позволяет *решать проблему неформального понимания текста*.

Большое внимание в программе данного курса уделяется формированию *коммуникативных универсальных учебных действий*. На занятиях используются активные методы обучения (АМО), когда учащимся необходимо проявить инициативность, приходится сообща решать поставленные учителем и произведением задачи.

Формы работы:

- практические работы,
- семинары,
- видео-уроки,
- урок-путешествие,
- защита проектов,
- конференция,
- литературная гостиная.

Кроме этого, предполагается самостоятельная работа учащихся по поиску информации с различными источниками.

Учитель может использовать как индивидуальные, так и групповые формы работы. Такие формы учебно-познавательной и творческой деятельности развивают дружеские отношения, помогают применять полученные знания при решении конкретных учебных задач.

В рамках данного курса особое внимание уделяется самостоятельной творческой работе учащихся, разнообразным видам устных и письменных работ:

- усложненные изложения;
- сочинения-рассуждения;
- эссе;
- критические статьи;
- рецензии.

На каждом занятии заполняется интерактивная карточка по изучаемому произведению, и из них последовательно составляется «Банк аргументов для написания сочинения».

Характеристика ресурсов.

Дидактические:

- тексты художественных произведений,
- энциклопедические словари,
- портреты,
- иллюстрации,
- аудиозаписи,
- видеофильмы,
- электронные ресурсы коллекции ФЦИОР.

Материальные:

- компьютерный класс с доступом к сети Интернет,
- проектор,
- экран,
- аудио- и видеоаппаратура.

Содержание курса

В содержание курса включены рассказы А. Алексина, А.Платонова, И. Курамшиной, Вл. Крупина, Е. Гришковца, Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Б. Екимова и др. Произведения этих авторов поднимают духовно-нравственные проблемы, актуальные для подростков, помогают им заглянуть «внутрь себя», приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, конфликтов, позволяют задуматься об уникальности личности, многообразии человеческих типов.

Содержание курса составляют небольшие по объёму произведения современных авторов, которые отражают современную ситуацию в языке, и обращены они и к разуму, и к чувствам порастающего человека. Материал становится небезразличен ученикам, что позволяет организовать работу в небольших группах, развивать творческое отношение к чтению и осмыслению.

Тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество о часов
1	Введение.	2
2	Автобиографизм в современной литературе	8
3	Портрет «героя нашего времени» и современного мира	20
4	Военная тема в современной литературе	6
5	Литературная русская эмиграция «третья волна»	6
6	Современная поэзия	8
7	Осмысление истории в современной литературе	4
8	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе	4
9	Деревенская проза	4
10	Итоговая конференция	4
	Итого	68

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Содержание темы	Количество часов	Дата проведения
1.	Введение. Кто он, автор произведения? Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века.	Кластер «Многообразие форм бытования современной литературы»	1	1 неделя сентября
	Обучение анализу текста художественного произведения, интерпретации. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!».	Презентация, тест, развернутый ответ на вопрос	1	1 неделя сентября
2.	Автобиографизм в современной литературе. «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка».	Эссе «Человек XXI века. Отличается ли он от человека века XIX?»	4	2 неделя сентября 3 неделя сентября
	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	Кластер: «Идеальный учитель в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	4	4 неделя сентября 5 неделя сентября
3	Портрет «героя нашего времени» и современного мира в рассказах А. Алексина. «Звоните и приезжайте», «Поздний ребенок», «Раздел имущества», «Мой самый счастливый день»	Таблица: «Нравственные проблемы, поднятые в рассказе». Развернутый ответ на вопрос: «Какие вопросы этого рассказа актуальны для вас лично?»	8	1 неделя октября 2 неделя октября 3 неделя октября 4 неделя октября
	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».	Эссе «Кто в рассказе Л. Улицкой беден? Что значит понятие «добро» для разных героев рассказа».	2	2 неделя ноября
	Тема самоотверженной материнской любви в	Эссе «О чём молчит главная героиня?».	2	3 неделя ноября

	рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».			
	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	Рецензия	2	4 неделя ноября
	Тема «отцов и детей» в рассказе А.Платонова «Третий сын»	Устное выступление	2	1 неделя декабря
	Духовные ценности современного человека в рассказе И. Курамшиной «Сыновний долг».	Буклет, презентация, устное выступление	2	2 неделя декабря
	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».	Таблица Устное выступление	2	3 неделя декабря
4.	Военная тема в современной литературе. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	Устное выступление	2	4 неделя декабря
	Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой».	Эссе	2	5 неделя декабря
	Тема памяти, «вопросы войны» в рассказе Б. Екимова «Ночь исцеления»	Устное выступление	2	3 неделя января
5.	Литературная русская эмиграция «третья волна». Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов.	Развёрнутый ответ на вопрос: «На что направлена критика С. Довлатова?»	6	4 неделя января 1 неделя февраля 2 неделя февраля
6.	Русский постмодернизм. Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый	Таблица: «Реальное и фантастическое в повести».	2	3 неделя февраля

	культ героического в советскую эпоху.			
7.	Современная поэзия. И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Рождественская звезда».	Сопоставительный анализ стихотворения И. Бродского и одноимённого стихотворения Б. Пастернака.	2	4 неделя февраля
	Анализ стихотворения Д. А. Пригова «Вот журавли летят...».		2	1 неделя марта
	Философское содержание стихотворения Б. Окуджавы «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину»	Кластер «Вечное и сиюминутное в стихотворении Б. Окуджавы».	2	2 неделя марта
8.	Осмысление истории в современной литературе. Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...»	Рецензия на экранизацию повести	4	3 неделя марта 4 неделя марта
9.	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе. Т. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».	«Роль книги в духовном развитии общества и отдельной личности. Век XIX – XXI».	4	2 неделя апреля 3 неделя апреля
11.	Деревенская проза. Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде». Темы и образы повести «Пиночет».	Эссе «Старики и дети – носители духовных ценностей в современном мире».	4	4 неделя апреля 5 неделя апреля
	Итоговая конференция «Мои поиски и находки»	Исследовательская или творческая работа	4	1 неделя мая 2 неделя мая 3 неделя мая

